

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 им. Г.СИНИСАЛО»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

СОСТАВИТЕЛЬ: Маймистова Светлана Юрьевна

**РЕЦЕНЗЕНТЫ: Горина Татьяна Ивановна,
Засолова Ирина Анатольевна**

ПЕТРОЗАВОДСК 2014

Существующие в настоящее время «Школы игры на домре» не предназначены для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста (обучение на народных инструментах начиналось с 9,10 лет). Эти методические пособия составлены авторами, не имеющими достаточного опыта работы с детьми подготовительного и первого класса, а иногда вообще не работавшими в начальном звене обучения. Темп изучения музыкального материала, как мне кажется, взят слишком быстрый. Такие издания не учитывают этап обучения, когда закладываются основы умения интонировать, воспитание музыкального слуха, ритма, памяти, простейшие навыки звукоизвлечения.

Психологический подход к ученику вынуждает многое пересмотреть в устоявшихся приемах работы с детьми. Задача преподавателя: поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого ученика, поиск индивидуальных путей приемов обучения, правильная диагностика способностей. Педагог должен обладать не только знаниями инструмента, но и быть творческим изобретателем. Начиная занятия с маленькими детьми, надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьезным. Для этого нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно, будить воображение ребенка, связывая сказку, фантазию с музыкой.

Конечно, главная задача подготовительного периода обучения – подготовка ученика к занятиям по программе 1 класса: воспитание музыкального слуха, ритма, памяти. Но, вовлечение в мир музыки, в первую очередь, должно представлять собой интересный процесс, увлекающий ребенка, возбуждающий его творческую активность, воображение, фантазию. никоим образом нельзя сводить задачу педагога только к тому, чтобы обучать техническим навыкам игры на инструменте. Такой метод приведет к потере интереса к занятиям. Поэтому с первых же уроков целесообразно учить доступные ученику пьески - сначала по слуху, добиваясь правильного интонирования голосом, затем подбирать их на инструменте. Такой метод будет развивать в ученике не только слух, но и музыкальность.

Методика занятий со школьниками неприемлема в занятиях с дошкольниками. Если, например, школьнику легко дается запоминание нот, то дошкольник осваивает их с трудом. Зато образная память у него сильнее. В работе над постановкой рук школьнику достаточно подсказать словами и он исправит недостатки, дошкольник же осваивает постановку копируя действия педагога и через многократные повторения до тех пор, пока не выработается автоматизм в исполнении того или иного приёма.

То же происходит и с эмоциональным восприятием. Если у школьника эмоциональное восприятие музыкального произведения можно вызвать путем общих указаний (грустно, весело), то в работе с дошкольником лучше прибегать к конкретным знакомым образам и постепенно развивать фантазию ученика в этом направлении.

Развитие слуха и состоит из таких компонентов как знакомство с новой песенкой, определение её характера, разучивание слов, простукивание

её ритмического рисунка, подбор на инструменте, выразительное исполнение голосом, досочинение мелодии.

От искусства педагога зависит интересное сочетание этих элементов в одном уроке. Длительная работа над каждым из них приводит к ослаблению внимания. Как только я замечаю, что это произошло - значит, пора переводить внимание на другой объект.

Занятия с начинающими домристами проходят по двум направлениям: а) развитие слуха и слуховых представлений; б) усвоение навыков постановки.

Постановка рук начинается с двигательных упражнений вне инструмента и в дальнейшем чередуется с занятиями на домре. Всё формируется постепенно: последовательно осваиваются виды движения, положение пальцев, кисти. Нужно делать все так, чтобы все было усвоено учеником качественно. Зажатость, неуклюжесть тоже закрепляются и от них впоследствии очень трудно избавиться.

Учитывая желание детей и родителей заниматься на домре с 5 - 6 лет, я стала собирать учебный материал, опираясь на пособия российских авторов для фортепиано и скрипки, а также на собственный многолетний опыт работы с детьми в ДМШ. При этом я не ставила целью описание постановки и посадки. Всё это можно найти в методических пособиях других известных авторов.

Предлагаемые методические рекомендации не являются универсальными и не могут быть одинаково применимы к любому ученику. У каждого развитие протекает индивидуально. Именно индивидуальность ребенка должна подсказать педагогу правильное решение в том или ином случае.

В пособии собран большой материал, доступный к изучению детьми Дошкольного и младшего школьного возраста. Особенно хочется обратить внимание на предлагаемые темпы исполнения (не спеша, спокойно и т. д.). Очень важно, чтобы ребёнок не торопился, играл выразительно, старался передать настроение песенки. Это легче выполнять в медленных и средних темпах. С учеником обсудить, каким звуком и в каком характере следует исполнять каждую пьеску. Обозначения оттенков проставляется только в конце сборника. В раскрытии музыкального образа помогут яркие и интересные тексты песен.

Удобное расположение нот на странице, крупный шрифт песенок и текстов, предназначенных для ученика, яркие цветные рисунки – всё это в совокупности с интересным музыкальным материалом делает пособие очень удобным и полезным для работы с маленькими детьми.

Все помещённые в пособии «Самым маленьким домристам» песенки даны с аккомпанементом, который исполняет преподаватель или концертмейстер (аккомпанементы собраны в клавире). Благодаря этому даже очень простые мелодии преобразуются и звучат более интересно.

Учебно – методическое пособие содержит:

- методические рекомендации для педагогов и родителей;
- сведения об истории создания инструмента и его устройстве;
- I раздел «Развитие слуха и ритма»;
- II раздел «Знакомство с нотной записью: игра по нотам»;
- клавиры для концертмейстеров;
- рабочую тетрадь для учащихся.

Раздел I. РАЗВИТИЕ СЛУХА И РИТМА

Раздел содержит музыкальный материал для до нотного периода обучения и пьесы для игры по нотам.

Большую часть времени занимает игра на открытых струнах, т.к. звук извлекается свободно и безболезненно. Процесс преодоления болезненных ощущений длителен. Адаптация происходит по-разному, чаще к концу первого полугодия (зависит от возраста, ученик может не уметь даже читать).

Изучение нотной грамоты сводится к знакомству с понятиями, такими как: высота звука, доли, длительности (слоговые обозначения длительностей «Та» «Ти -Ти»).

Возникает параллель с сольфеджио, где обучение высоте звука, метру, длительности происходит аналогично. Музыкальная грамота сопровождается рисунками, стихами, схемами, которые придают обучению наглядность и доступность, помогают заинтересовать ребенка.

Изучение небольших пьес (песенок со словами), путем их пропевания голосом, с последующим подбором их на инструменте (на пустых струнах, знакомя со струнами домры), является основой слухового метода обучения в начальных классах и первичным материалом развития слуховых и ритмических представлений: слог – ритмическая единица.

Разучивая пьесу, необходимо дать представление о пьесе, исполнив её со словами (желательно с аккомпанементом).

Полезны такие приемы, как пропевание «про себя», прохлопывая ритмический рисунок песни. Когда песенка усвоена, ее следует подобрать на инструменте, играя щипком. Нужно познакомить ученика с ритмической записью нот («шаги» в музыке). При этом достаточно сначала ограничиться тем, что четверть – длинная, восьмая – короткая. При исполнении ритмического рисунка песенки предложите ученику на четверть петь слог «ТА», а на восьмушку «ТИ». На первых занятиях, для того чтобы лучше сосредоточиться на этих моментах, я отказалась от традиционной записи звуков: изобразила графически звуки, затем записала ноты на одной нитке, затем на трех (изображая три струны домры).



ТА

Ти-Ти

Ученик может импровизировать на трех струнах.

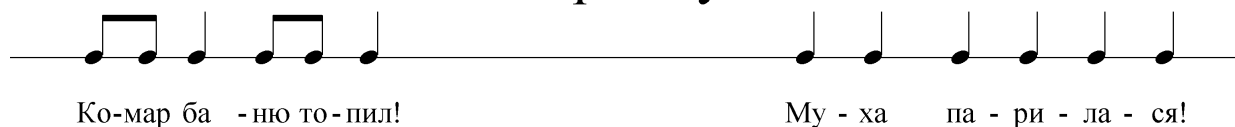
Пример задания из сборника:

1. Ученик играет на двух струнах, пробуя разные варианты ответа. Записывает ритм.

2. Игра: педагог играет начало песенки, ученик продолжает

Исполнение идёт на открытых струнах (ля - ми; ля-ре). Ученик пробует импровизировать на двух звуках, начиная то снизу, то сверху, чередуя звуки, повторяя их, отрабатываются разные уровни положения правой руки (большого пальца, затем медиатора).

Комар и муха



Струны

Маленькая Юлька

Музыкальная запись на трёх струнах. Первая строка: ноты на струнах 1, 2, 3. Вторая строка: продолжение нот. Под нотами текст: Ма - лень - ка - я Юль - ка, ты у нас чис - тюль - ка. Быст - ро под - ни - май - ся, мой ся, о - де - вай - ся

Для первоначального восприятия ритма песни нужно использовать стихотворный ритм текста. Хорошо зная слова песни, ученик не будет делать ритмических ошибок.

Пьесы расположены по мере возрастания трудности. Ограниченность песенок в диапазоне двух струн МИ и ЛЯ объясняется возможностью их исполнения голосом, но это не значит, что на струне РЕ не надо играть. Все песенки можно играть и подбирать на всех струнах.

Эти песенки предлагаем проходить в два этапа. На первом этапе они исполняются щипком большого пальца и являются первичным материалом развития слуховых и ритмических представлений. На втором - эти песенки исполняются медиатором. Разбор начинайте со слухового представления.

Лучше всего пропойте со словами, обязательно с аккомпанементом. Определите с учеником характер пьесы, её настроение. В разделе представлены основные ритмические фигуры и удобные варианты чередования струн. На втором эти песенки исполняются медиатором. Разбор начинайте со слухового представления. Лучше всего пропойте со словами, обязательно с аккомпанементом. Определите с учеником характер пьесы, её настроение. В разделе представлены основные ритмические фигуры и удобные варианты чередования струн.

Раздел II. ЗНАКОМСТВО С НОТНОЙ ЗАПИСЬЮ (игра по нотам)

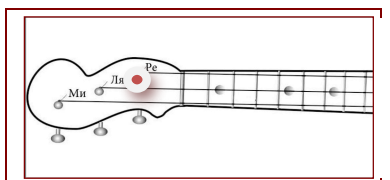
В следующем разделе ученик знакомится с нотной записью (игра по нотам), с такими понятиями, как размер, такт, реприза. Постепенно вносятся новые понятия – длительности: целые, половинные, четвертные, восьмые. На данном этапе очень важно, чтобы ребёнок научился не только понимать ритмический рисунок, но и хорошо чувствовать метроритмическую структуру исполняемых песенок.

Детские песенки – загадки, считалки, народные мелодии, отличаются яркой образностью, слова песенок помогают лучше понять и почувствовать метроритмическую структуру мелодии, которая со словами быстрее запоминается, поется и выразительно интонируется. Маленькому музыканту смогут помочь не только преподаватели, но и родители.

Далее ученик осваивает ноты, которые записываются традиционно, более сложный ритм, знакомится с диезами и бемолями (они записываются сначала у нот, а позже у ключа).

Пример песенки на постановку 1, 2, 3 пальцев (через открытую струну):

Нота ЛЯ



Как у нашего кота

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красы.



Чередование открытых струн

Примеры песенок с длительностями:

СНЕГОВИК



Снеговик, снеговик появился на дворе.
Нос – морковка, рот – картошка
И ведро на голове.



КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

Русская народная песня



Вводим понятия: такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.



РАЗМЕРЫ ТАКТА



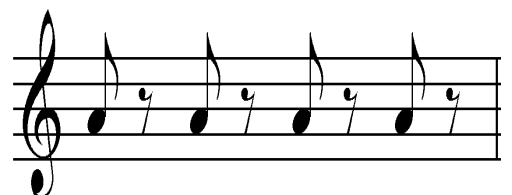
ПЕСЕНКА ПРО СОЛДАТ



Кто ша - га - ет друж-но в ряд Э - то наш боль - шой от - ряд.

ПАУЗА

В музыке, друзья, бывает,
что все ноты замолкают
Это ПАУЗОЙ зовут, нотам отдохнуть дают.
Кирпичик, червячок, крючок –
Всё это паузы – молчок.





Крючок – молчи одну восьмушку

ЗНАК ПОВТОРА



реприза

БАЮ – БАЙ

--	--

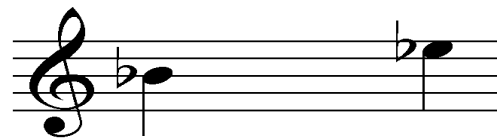
Примеры песенок на постановку пальцев левой руки (через открытую струну):

ДИЕЗ



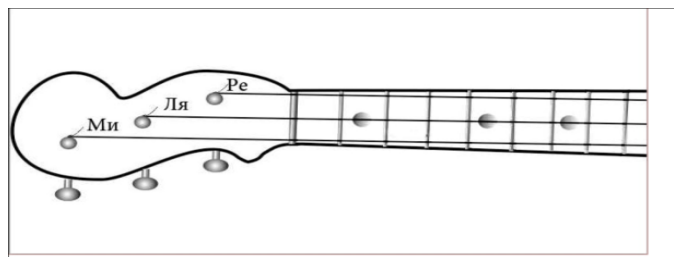
ПАСТУШОК

БЕМОЛЬ



Играем на пятом ладу 3(4) пальцем

Песенки, в которых ноту Ля и ноту Ре мы играли на открытых струнах, теперь играем при постановке 3(4) пальца. Нота Ля исполняется на 5 ладу струны Ми - 3(4) пальцем), а нота Ре – на пятый лад струны Ля - 3(4) пальцем.



СОЛНЫШКО



Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко!

ЗАТАКТ - неполный такт



ВОЛЬТЫ – это разные окончания одной мелодии



1-я вольта

2-я вольта

В заключение хочется отметить, что данное учебно - методическое пособие «Самым маленьким домристам» рассматривалось на заседаниях методического объединения преподавателей отделения народных инструментов и Методического совета ДМШ №1 им. Г.Синисало и было рекомендовано к использованию в образовательном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Королькова И.С. Крохе музыканту: Нотная азбука для самых маленьких.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- 2.Геталова О. В музыку с радостью /Геталова О., Визная И.- СПб.: Композитор, 2008.
- 3.Иванова О. Новый музыкальный букварь для самых маленьких: Учебно-методическое пособие /Иванова О., Кузнецова И.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- 4.Гуревич Л. Скрипичная азбука: Учебное пособие /Гуревич Л., Зимина Н.- М.: Композитор, 2002.

